18 تشرين الثاني 2021

**المرحلة ب – توثيق الفعّالية داخل الجماعة**

**أمامكم معلومات عامّة لتعبئة صفحة التوثيق الخاصّة بالمرحلة (ب) من الأولمبياد التي ستتجلّى لاحقًا. بالنسبة لكل بند من بنود التوثيق، انتبهوا دَوْمًا إلى مقاييس إحراز النقاط، التي ظهرت في صفحة التعليمات للمرحلة (ب).**

1. اُذكروا في بداية الصفحة التالية، اسمَ المدرسة والبلدة.
2. *اَبْقوا العناوينَ والأسئلة الموجودة في المستند التوثيقيّ، بخطٍّ طباعيّ عريض وغامق، واملؤوا محتوياتكم بخطٍّ طباعيّ عاديّ.*
3. في كل بند فيه يُطلب منكم توفير أدلّة وبيِّنات داعمة ( صور مستندات، عروض تقديمية، وما شابَه)، سيكون عليكم اختيار عدد صغير من المكوِّنات التمثيلية التي ستعكس وتمثِّل، بشكل معتمَد، النشاطات التي قُمتم بها أو الإنتاجات التي حضّرتوها. بخُصوص المستند التوثيقيّ والملفّات المستخدَمة كملحَقات لهذا المستنَد، سيكون عليكم رَفْعَها (upload) بما يتلاءَم مع التوجيهات، إلى المجلَّدات الفرعية المناسِبة داخل مجلَّد سيُخَصَّص لأجلكم عبرَ Google Drive. يُمنع تشكيل مجلَّدات فرعية جديدة!
4. إنَّ الملفّات التي سترفعوها لـِ Google Drive هي ملْكٌ لكم، وإذا قُمتم بمَحْوِها قبل تنفيذ عملية التحكيم، سوف تختفي من مجلَّدنا أيضًا وعندئذٍ لن يكونَ بوُسْعِنا التعامل معها. وبالتالي، لا يجب ملفّات تمَّ رفعها، قبل أن تحصلوا على جواب نهائيّ يوضِّح إذا كنتم ترقّيتم/صعدتم إلى مرحلة إضافية.

انتباه:اِحرصوا على الكتابة بخطّ واضح وبإيجاز، لكي تساعدوا هيئة (فريق) التحكيم في ملاحَظة ما هو مُهِمّ وألّا ينصرف ذهنهم نحوَ أُمورٍ غير هامّة. إنّ كثرة المستندات دونَ داعٍ (مثلًا، إضافة عشرات الملفّات لصور متشابهة التُقطت في المناسَبة)، ستُعرقل خُطى هيئة التحكيم في تناوُل شؤون عملكم بشكلٍ موضوعيّ ومركَّز.

إنّ المجموعات الخمسين التي ستَكسب أغلبَ النِّقاط من هذه المرحلة، سوف ترتقي إلى المرحلة (ج). ستستقبل هذه المجموعات إشعارًا، وكذلك مستندات تحضيريّة على مشارف المرحلة القادمة بعد تلقّي الإشعار حول مواصَلة اشتراكها في المسابَقة.

التسليم

* + عليكم برفع النشرة الأخيرة من المستند التوثيقي، إلى المجلَّد الرئيسي الذي خُصِّصَ لأجلكم في Google Drive ، حتى تاريخ 10.1.22 الساعة 13:00.
  + لن يتمّ فحص الملفّات التي ستُسَلَّم بعد انتهاء التاريخ المذكور.

**بالنجاح!**

**اسم المدرسة والبلدة:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**تعليمات لرفع الصور: اَضيفوا رابطًا إلى لوح بادليت تعاونيّ، داخل مبنى 'أعمدة' سترفعونَ إليها الصُّوَرَ المتطلَّبة في البنود 2-ج (معلومات علمية)، 3-ب، ج (صُوَر من المهرجان)، 4-ج (توجيهات تخُصّ المهرجان)، 5-أ (مواد إعلانية)، 6-ج (عمل جماعيّ للفريق)، الظاهرة أدناه. اِحرصوا واهتمّوا بإعطاء عنوان قصير لكل صورة، وأن تلائموه مع رقم ("نُمْرَة") البند التابعة له.**

**رابط للوح بادليت تعاونيّ من المرحلة ب:**

1. الجماعة العارضة في مهرجان "النجم الآتي في النظام الشمسي"
2. **ما هي خصائص الجماعة/ات، التي منها تتألّف الْفرِقَ التي قدَّمت العُروضَ في المهرجان؟ (مطلوب جملة واحدة حول كل جماعة)**
3. **كيف توجَّهتم إلى الجماعة/ات؟ (جملة حول كل جماعة)**

**ج. كيف تمَّ توزيع أعضاء الجماعة إلى فرق عارضة في المهرجان؟ (جملتان)**

د. بأي شكل رافقتُم ووجَّهتُم الفرق، على مشارف عملية عرض إنتاجاتهم في المهرجان ( 2 – 3 جُمَل)

هـ. ما هي خصائص جُمهور الزُّوّار في المهرجان؟

1. مواد لمعلومات علمية
2. **سجِّلوا هنا مصادرَ المعلومات العلمية، المتعلِّقة بأجرام سماوية/أجسام في النظام الشمسي، التي كنتم جمعتوها بهدف تقديم وعرض المَوضوع أمامَ الجماعة:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نوع العنصر المعلوماتي  (فيلم قصير، صورة، مقالة) | عنوان العنصر المعلوماتي | رابط إنترنت |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ب. كيف قمتم بعرض معلومات علمية أمام الجماعة؟ (جملتان)**

1. **اِضيفوا إلى المجلَّد الفرعيّ المُسمّى "**معلومات للمشترِكين**"، الموادَ التي أنتجتوها، لكي يتمَّ عرض معلومات عِلْمية للمشترِكين. يجب أن تضيفوا إلى المجلَّد، الملفّات غير ملفّات-صُوَر في حال وُجدَت (عرض تقديميّ، ملفّ نصّيّ، وما إلى ذلك). يجب إضافة ملفّات الصوَر إلى لوح بادليت تعاونيّ، بحسبما ذُكر عند بداية هذا المستند.**
2. إنتاج مهرجان "النجم الآتي في النظام الشمسي"
3. **اِنسخوا صفحةَ التعليمات إلى هنا، لأجل الَفْرِقَ العارضة لإنتاجاتها في المهرجان (حتى صفحة واحدة – يمكن اضافتها كصورة أو نسخها – تنفيذ نَسْخ ولَصْق في حال كانت صيغة الملفّ (فورمات) مناسِبة).**
4. **اَضيفوا إلى لوح بادليت تعاونيّ، الإنتاجات التي عرضتها الأفرقةُ في المهرجان. اَعطوا اسمًا لكل صورة، يوضِّح ويُبْرِز ماهيّةَ الإنتاج الي قُدِّمَ في المهرجان، ورقِّموا الصوَر. مثال: الصورة 1: كوكب المُشتري (المجموع سيكون 5 إلى 10 صُوَر للإنتاجات).**
5. **اَضيفوا إلى لوح بادليت تعاونيّ، 5 – 10 صُوَر من المهرجان، توثِّق جمهورَ الزوّار، إفتتاحية المهرجان، الإعلان عن الفائزين، وما إلى ذلك.**
6. تنفيذ وتخطيط المناسَبات

**مناسَبة عرض، للجماعة**

1. **اِنسخوا إلى هنا برنامجَ مناسَبة-العرض الذي خططتم (حتى صفحة واحدة).**
2. **كيف تمَّ تركيب الفرق؟ وكيف تمّ اختيار الأجسام السماوية التي عُرضت في المهرجان؟**
3. **اِختاروا 5 صُوَر، توثِّقكم وأنتم توجِّهون سَيْرَ المهرجان، واَضيفوها إلى لوح بادليت تعاونيّ.**

مهرجان "النجم الآتي في النظام الشمسي"

1. سجِّلوا هنا برنامجَ المهرجان، بحسب مراحل ومَوَاعِد/أوقات (حتى صفحة واحدة):
2. سجِّلوا هنا المقياس/المؤشِّر الذي بناءً عليه قيَّمتم إنتاجات الفرق (اُذكروا 5 معايير على الأقل):
3. سجِّلوا هنا (حتى صفحة واحدة) أو اَضيفوا رابطًا لمستند المردودات الذي وزّعتوه لجمهور الزُّوّار بعد اختتام المهرجان (لا داعي لأن تشاركونا تعليقات وردود جمهور الزوّار)
4. النطاق (المدى)، التنوُّع، الإبداع والإنتاج، والجماليّات عند نشر الفعّاليّات
5. **اِضيفوا إلى لوح بادليت تعاونيّ، جميعَ المواد الإعلانية التي أنتجتوها.**
6. **أَعِدّوا وعدِّلوا قائمةَ المواد الإعلانية خاصّتكم، وِفْقَ اللائحة الآتية:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **تاريخ النشر** | **وسائل النشر** | **الجمهور المستهدَف** | **رابط للمنشور في بادليت** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. عمل جماعيّ للفريق
2. **شكِّلوا لائحةً، من خلالها تصفون توزيعَ الأدوار والمهامّ بين أعضاء المجموعة وموعدَ التنفيذ لكل نشاط.**
3. **صِفوا 3 إختلافات في الرأي، طُرحت أثناء العمل، بحسب اللائحة الآتية: صِفوا مَوْضوع الاختلاف في الرأي، الادّعاءات التي طُرحت ('مع' وَ 'ضد'، لكل واحدة من الإمكانيّات). ماذا كانت نتيجة الحسم؟**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوعة إختلاف الرأي** | **الإمكانية أ** | **الإمكانية ب** | **إعطاء حل لاختلاف في الرأي وتعليلات حاسمة** |
|  | **مع:**  **ضد:** | **مع:**  **ضد:** | **الحل:**  **تعليلات حاسمة:** |

1. **اِختاروا بين 5 إلى 10 صور فوتوغرافية ثابتة أُخذَت والتُقطت من أجواء العمل في الصف، توثِّق عملَ الفريق وتعاونكم كهيئة منتخَبة خلالَ التحضيرات للمهرَجان. اَضيفوا الصُّوَرَ إلى لوح بادليت تعاونيّ.**
2. **صِفوا تجربتَين هامّتَين، جربتهم، بصفتكم هيئةً منتخَبة خلالَ إنتاج المهرجان.**
3. استخدام أدوات رقمية

**اُذكروا ما هي الأدوات الرقمية التي استخدمتوها من أجل إنتاج المهرجان بكافّة مراحِله؛ سجِّلوا ما هي الحاجة التي لبّتها الأداةُ واَرفِقوا – إذا أمكنَ ذلك – الرابطَ الخاصّ بالفعّاليّة التي أنتجتوها لمّا استعنتُم بالأداة. مثال: سيكون على مجموعة أرسل مردودًا رقميًّا عبرَ جوجل فورمز إلى جمهور الزوّار في المهرجان، أن ترسل رابطًا للمردود.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اسم الأداة الرقمية | الحاجة/الاستخدام التي طبّقتها الأداةُ | رابط للفعّالية باستخدام الأداة (إذا أمكن ذلك) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. **الانعكاسية في التعليم (سيُعبَّأ على يد المعلِّم/ة):**

1. **صِفوا العمليّةَ التربوية-التعليمية التي مرَّ بها التلاميذ، من وجهة نظركم أنتم، كمعلِّمين.**
2. **صِفوا لحظةً تعاملتُم خلالها مع إحدى الأزمات:**
3. **كيف حدَّدتم ما هي، وأين تكمُن، الأزمة؟**
4. **ما هي الإجراءات التي اتّخذتوها عند مواجهتكم للأزمة، والتي اعتُبرت إجراءات هامّة بالنسبة لكم وبالنسبة للمجموعة خلال العملية؟**
5. **هل تلقَّيْتُم مساعَدة من عناصر وَجِهات خارجية أثناء مواجَهة الأزمة (أشخاص، مادّة مكتوبة، مضمونٌ مُلْهِم؟)**